

España. El vestuario cierra filas con Morata —36 Y 37



Croacia. El eterno Luka Modric sigue siendo la gran referencia —38

Holanda. Se cumplen 50 años del estreno de la Naranja Mecánica de Cruyff —42



Kroos, Gündogan y Kimmich rodean al escocés McGinn. PETER KNEFFEL (GETTY)

Kroos y Gündogan encienden la mecha

La vieja sociedad de sus dos grandes centrocampistas conduce a la anfitriona Alemania a un dulce paseo goleador en el estreno de la Eurocopa ante una Escocia folclórica pero sin fútbol

DIEGO TORRES
Múnich

La vieja sociedad que forman Kroos y Gündogan jugó uno de los partidos más plácidos que se le recuerda y Escocia se rindió sin combatir ante una Alemania descomprimida, pujante y alegre. Al fin liberada de la tensión de la espera, la selección comenzó su Eurocopa con un golpe de autoridad que no encontró respuesta. Sacudida por las tensiones políticas de un país que se siente amenazado por el declive, la hinchada local lo celebró sin apenas exhibiciones de patriotismo. Reinó cierto comedimiento frente a los ruidos visitantes del norte.

El gaitero pulsó las notas de *The Brave* y los 10.000 hombres con falda tipo *kilt*, los que tenían entrada, fueron ocupando las gradas del Arena de Múnich, como un pequeño destacamento, feliz y animoso, que avanza y se separa de una columna interminable de reservas que se quedan

fuera. El consulado británico en Baviera indicó que hasta 200.000 escoceses se desplazaron para ver a su equipo en el debut de la Eurocopa. La inmensa mayoría, sin esperanzas de acceder al estadio, se contentaron con disfrutar del paseo bebiendo la famosa cerveza que patentaron los monjes agustinos. Si Steve Clarke, el seleccionador, el líder nacional que amalgamó este movimiento, hubiera conseguido transferir una partícula de este entusiasmo aventurero a su equipo, Escocia habría tenido alguna oportunidad. Por no tener, no amagó ni con divertirse.

El folklore se prolongó durante varias noches de juerga. Pero a Escocia el fútbol se le agotó en 10 minutos. Bastó que Clarke colocara a sus jugadores en la peor de las situaciones posibles: bloque medio. Ni encerrados en su área, ni en actitud de presionar a los alemanes cuando iniciaban las jugadas, esta formación liberó espacios a la espalda de la defen-

5	1
ALEMANIA	ESCOCIA
Allianz Arena. Unos 70.000 espectadores.	
Alemania: Neuer; Kimmich, Tah, Rüdiger, Mittelstadt; Andrich, Kroos (Emre Can, m. 80), Gündogan; Wirtz (Füllkrug, m. 63), Musiala (Müller, m. 73), Havertz (Sané, m. 63).	
Escocia: Gunn; Ralston, Porteous, Hendry, Tierney (McKenna, m. 77), Robertson; McTominay, McGregor (Gilmour, m. 67); Christie (Shankland, m. 82), McGinn (McLean, m. 67), Adams.	
Goles: 1-0. M. 10. Wirtz. 2-0. M. 18. Musiala. 3-0. M. 45+1. Havertz (p). 4-0. M. 68. Füllkrug. 4-1. M. 87. Rüdiger (pp). 5-1. M. 93. Emre Can.	
Árbitro: Clement Turpin. Amonestó a Andrich, Ralston, Tah. Roja a Porteous.	
Var: Jerome Brisard.	

sa visitante y permitió que Toni Kroos diera los primeros pases después de calibrar cada maniobra y otear el horizonte con tranquilidad. Nadie molestó al centrocampista que canaliza el juego de Alemania y Gündogan

tuvo la habilidad de ofrecerse a sus envíos con la regularidad de un marcapasos.

Los pivotes escoceses no sabían si avanzar o retroceder y sus centrales no se atrevían a salir a anticipar a nadie, paralizados por el ingenio de Gündogan, Musiala y Wirtz, cuando Kroos se resbaló al golpear la pelota. Transcurría el minuto diez y se hizo evidente que Kroos eligió mal los tacos, porque su pie de apoyo, el izquierdo, no encontró sustento en toda la primera parte. Pero desequilibrado y todo, su cambio de orientación de 50 metros encontró a Kimmich corriendo solo por la banda. Con espacios, el lateral cruzó el centro y Wirtz remató el 1-0 desde la frontal del área.

Clarke es un líder carismático. Inspira confianza, incluso confianza en el desastre. En vísperas de viajar a Alemania señaló que evitar la derrota en el partido inaugural ante la potencia que organiza su torneo sería un resultado espléndido para una selección

que no alcanzaba una gran fase final desde el Mundial de 1998. Sus jugadores saltaron al campo a evitar la derrota y a fuerza de bajarse el listón perdieron la fe. El 2-0 se gestó con otro pase a de Kroos a Gündogan, que se giró ante McGregor antes de dejar solo a Havertz contra el portero en una jugada que acabó culminando Musiala. El 3-0, consecuencia de un penalti y una expulsión provocada por Gündogan, dejó a Escocia en ruinas. Lo mejor del segundo tiempo también fue obra de Gündogan, que habilitó de tacaño a Füllkrug en el 4-0, y al final Can hizo el quinto en un clima de entrenamiento.

El gol de Escocia se lo hizo Rüdiger en propia meta, tras una falta lateral. La hinchada viajera lo celebró como un gran éxito. Hasta cantaron *Flower of Scotland*, coda de un partido unidireccional y de una fiesta histórica en la que fue la mayor goleada de siempre en un partido inaugural de la Eurocopa.

El sueño de España contra el corazón croata

La selección se estrena en la Eurocopa ante el rival al que ganó la última Nations League

DAVID ÁLVAREZ
Berlín

España empieza su camino en la Eurocopa donde querría terminarlo, en el estadio Olímpico de Berlín, un coloso levantado por el Reich para albergar la gigantesca operación propagandística que fueron los Juegos Olímpicos de 1936. La selección se estrena esta tarde contra Croacia (18.00, La1) en el estadio donde espera la final la noche del próximo 14 de julio.

El recinto no carga solo con el peso de aquel festival del nazismo. El fútbol ha ido dejando rastro de su aroma. Aquí se despidió Zinedine Zidane de la pelota con el desesperado cabezazo a Materazzi en la final del Mundial de 2006 que terminó ganando Italia, y aquí se jugaron partidos de otra Copa del Mundo, la de 1974 que levantó Alemania. También tiene espacio para recuerdos más íntimos: Luka Modric ya vio desde el banquillo el Croacia-Brasil del Mundial 2006 —“un ambiente extraordinario”—, y Zlatko Dalic, ahora seleccionador, lo vivió en la grada, en el mayor desplazamiento de aficionados croatas de la historia. Hasta esta tarde,

Rodri: “Lo más difícil no es el rival, sino cómo manejan los tiempos”

Dalic: “España juega con más verticalidad, es más rápida con la posesión”

cuando lo superarán, con más de 30.000 partidarios.

Volverán a ser más que los españoles —unos 10.000—, como ya sucedió en la final de la Nations League que ganó España el año pasado en Rotterdam. “Nos cuesta todavía ese sentimiento nacional. Nos cuesta tenerlo”, dijo ayer el seleccionador, Luis de la Fuente. “Pero poco a poco es nuestra responsabilidad que sientan ese orgullo de país. Con la victoria se consigue de mejor manera. Vamos a intentar dar motivos para que nos sigan de manera más multitudinaria”.

Los primeros pasos del camino de la Roja hacia ese objetivo resultan muy familiares. Croacia e Italia fueron también los rivales en la fase final de la Nations, y también los de los octavos y la semifinal de la última Eurocopa. Junto con Albania, integran el que Modric calificó ayer como “el grupo más difícil del torneo”.

Después de tantos cruces recientes, se conocen muy bien. Aunque Dalic subrayó ayer una evolución en España que considera determinante: “Juega con más verticalidad, es más rápida con la posesión. En lugar del juego del tiqui taca, que destruye al rival con la posesión, ahora es diferente. Tienen a Morata y tienen jugadores rápidos en las bandas. Es un juego con más velocidad”.

Croacia mantienen su rasgo característico, que resumió Rodri: “Sabe jugar muy bien los tiempos del partido. Nunca pierden la cara. Eso para mí es lo más difícil. No tanto el rival, sino cómo compiten y manejan los tiempos”, explicó. “Es una selección que en los últimos torneos ha demostrado ser la más regular”. Un día antes, Dani Olmo, que echó los dientes como profesional en el país balcánico, trató de descifrar el fenómeno: “Jugar con su país les da un plus. No solo en el fútbol, sino también en balonmano, en waterpolo, en cualquier deporte. Son unas personas que se mueren por ganar”.

Del lado español, De la Fuente despejó alguna de las dudas, empezando por el pequeño misterio alrededor del estado de Aymeric Laporte, que no se ha entrenado con el grupo los últimos días por “molestias musculares”, según la información difundida por la federación. “Podría jugar mañana”, aseguró el seleccionador; “pero habría que arriesgar, y hemos decidido no hacerlo. Está perfectamente. Ha llegado en el momento adecuado, cuando lo había previsto con él. Para mí hoy es uno de los mejores en su puesto”. Hoy Nacho formará pareja con Le Normand en el centro de la defensa. Donde quiso dejar abiertas las dudas fue más adelante: “Todos dais por hecho que van a jugar Nico y Lamine... Ya veremos”.

Esos detalles no son lo que más le ocupa: “Estamos en disposición de pelear por hacer algo importante, queremos llegar a la final”. Rodri, en las tripas de un estadio Olímpico repleto de resonancias, fue incluso más allá: “Nuestro principal objetivo es competir y demostrar que España vuelve a estar para ganar una Eurocopa”.



Consolidado como un líder solidario, capaz de proteger a toda la delegación, el 9 se tapa los oídos frente a las críticas

Álvaro Morata, la resistencia de un goleador infravalorado

JUAN I. IRIGOYEN
Berlín

En el Mundial de Qatar, en esos días que el calor amenazaba con reventar los termómetros, llamaba la atención cómo un futbolista de España, en general ajenos a lo que los rodea, estaba preocupado: no quería que el bochorno afectara a los empleados de su federación.

Años atrás, en la Champions League de la campaña 2015-2016, el mismo futbolista se disponía a lanzar un saque de esquina, durante un Sevilla-Juventus. De refilón se encontró con una cara conocida: era un fotógrafo. Antes de chutar, se acercó a darle la mano. Cerca de la gente que conoce, también de los desconocidos. En 2014, apareció rapado en el Santiago Bernabéu. “Hay que cambiar de vez en cuando”, justificó ante la prensa. Sin embargo, su look tenía un mensaje oculto: era un guiño a los niños con cáncer ingresados en el Hospital Niño Jesús de Madrid.

El futbolista es Álvaro Mora-

El delantero posee una media de dianas en la Eurocopa de 0,6 por partido

Nadie en el vestuario duda del capitán, al que avalan su liderazgo y sus goles

ta. Y no cambia. Desde que jugaba en el Castilla hasta que tomó el brazalete de la selección española, el delantero enciende una mirada periférica. No la tiene solo en el campo. “La gente no me conoce de verdad como persona. No sabe cómo soy en un vestuario. He tenido la suerte de aprender de Koke, Sergio Ramos, Casillas, Chiellini, Bonucci, Buffon... Grandísimos jugadores y capitanes. Es una cuestión del rol que te toca en cada momento y priorizar que todas las personas de la concentración estén bien, que no haya nin-

gún problema”, explicó en una entrevista en la Cadena Ser.

Uno de los primeros conflictos que se encontró como capitán de la Roja fue con Gavi. El joven canterano del Barcelona no quiso firmar autógrafos a unos aficionados durante la concentración de España, en la víspera del duelo frente a Noruega en marzo de 2023. La noticia la filtró un propio compañero de la Roja. El ruido crecía en la expedición de la Roja, hasta que Morata tuvo una charla con Luis de la Fuente: “Se pudo equivocar. Pero es de los nuestros”, defendió el capitán a Gavi. “Hay muchas cosas que hablar y que gestionar. A veces puede ser un lío. Pero es lo que implica ser capitán”.

Ocurre, en cualquier caso, algo curioso con Morata. Mientras es raro encontrar detractores del 9 en Las Rozas —“no encontrarás a nadie en el mundo del fútbol que hable mal de Álvaro”, subraya un empleado de la federación—, una parte de la afición tiene cruzado al capitán. Y eso, aunque lo disimule, le duele. El



A la izquierda, entrenamiento ayer de España. Abajo, Morata, en una foto de la Federación. AP/LAPRESSE

ahora, también. Y como si hubiese escuchado a Woody Allen —“no conozco la clave del éxito, pero sé que la clave del fracaso es tratar de complacer a todo el mundo”, dice el cineasta—, el delantero del Atlético de Madrid aguanta. “Este año me ha pasado que he tenido tantas ganas de agradar que al final no es bueno. Cada vez que me pongo la camiseta del Atleti o de la selección, sueño con ganar algo importante. Hay veces que entra el balón o no entra, pero lo que quiero es que entren todas”, reflexiona Morata.

Del Madrid (31 goles en 95 partidos) a la Juventus (59 en 185), del Chelsea (24 en 72) al Atlético (58 en 154), Morata siempre ha mantenido una relación similar con las redes, 0,33 de media en el Madrid y en el Chelsea, por 0,32 en la Juve y 0,38 del Atlético. Hay pocos lugares, sin embargo, donde Morata infla su confianza como cuando se viste con la camiseta de España: 35 dianas en 73 partidos (0,47 por duelo). “Creo que juego mejor con la selección cuando no jugamos en España, sinceramente. No es por quejarme”, confiesa Morata. Ocurre, sin embargo, que ha marcado el 49% de las dianas con la Roja en España. Ninguna, en cualquier caso, en Madrid.

En el vestuario se entregan a su capitán. Pocos mejores para describir a Morata que Rodri, otro de los capitanes. “Es uno de los jugadores con más experiencia, uno de nuestros referentes. Sé la calidad que tiene como persona y como jugador. Aquí nadie duda de él”, expone el mediocentro del Manchester City. Y, cuando se trata de jugar en la Eurocopa, menos se le cuestiona a Morata. “Nadie duda de que es uno de los máximos goleadores que tenemos en nuestro país”, remata Rodri. El 9 es el cuarto mejor artillero de la historia de la selección española, con 35 goles, a tres de Fernando Torres (38), a nueve de Raúl (44) y a 24 del líder de la lista, David Villa (59).

Pero en la Eurocopa ningún español tiene mejor promedio goleador que Morata: 0,6. La misma media que Lukaku y Rooney, cerca de Griezmann (0,64) y con Cristiano Ronaldo en el retrovisor (0,56). “Es nuestro delantero centro. Le defiendo a capa y espada. Es un jugador al que no se le reconoce todo lo que ha hecho. Parece que a los de casa les negamos el valor que tienen. Todo su recorrido profesional le pone en un valor de gran figura mundial. Para mí es indiscutible”, cierra De la Fuente.

Nadie duda de Morata en España, lo avala su liderazgo y sus goles. Nada más y nada menos. Él, sin embargo, resiste a sus detractores y repara para su *last dance*: “No sé si será mi último gran torneo con España”.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Volver a la infancia

El día que jugué la final de la Copa del Mundo del 86, entre las muchas cosas que dijo Bilardo, solo una me emocionó: “Hoy en Argentina no hay clase, para que los pibes puedan verlos a ustedes”. Los grandes torneos me siguen devolviendo a la infancia.

La infancia es el lugar donde el futbolista pone en marcha sus sueños y desafíos. Y donde anidan las primeras historias. Mi familia se había hecho pequeña desde que falleció mi padre. Mi madre era la jefa suprema, mi hermano mayor el “hombre de la casa” con ocho años y yo, con cuatro, un niño abrazado a su pelota. Al fútbol, que era la pasión de los dos varones, no le faltaron nunca las columnas que lo fueron fortaleciendo: los partidos en los potreros, las conversaciones, el hilo con el profesionalismo en las voces enloquecidas de la radio y en la lectura de la revista *El Gráfico*.

Los chicos crecimos. Mi hermano estudiaba en Rosario y volvía a nuestro pueblo cada fin de semana para destacar en el fútbol local. Jugaba bien, competía como una fiera y era “calentón”. Yo esperé mi turno y con 16 años también me fui a Rosario, pero a intentar progresar desde las divisiones inferiores de Newell's Old Boys. Entrenaba por el día, estudiaba por la noche y vivía en una humilde pensión junto a chicos provenientes de todo el país. El primer

año jugué en Quinta División, estuve a la altura y rápidamente fui ganando ascensos, hasta el punto de que, con 17 años, estaba a un paso de llegar a Primera División.

Todo era más lento de lo que sugieren estos párrafos, pero más rápido de lo que le correspondía a mi edad. Entonces llegó al club Jorge Griffo, un gurú de la formación de futbolistas, y decidió que cada jugador debía jugar en la división que le correspondía por edad. La decisión me alejó del sueño de debutar en Primera. Fue des-



Lamine Yamal. AP/LAPRESSE

corazonador y mi hermano, que estaba pendiente de mi carrera, lo interpretó como una falta de respeto. Durante una reunión de la pequeña familia, me aconsejó que no admitiera ese atropello. Me limité a decir: “Tranquilo, yo lo manejo”. Mi madre aceptó el punto de vista del interesado; o sea, el mío.

Decir que lo manejaba significaba que, si había mostrado mi superioridad una vez ante todos los competidores, podía mostrarla una segunda vez. Con 18 años debuté en Primera en uno de esos días de felicidad absoluta y ahí comenzó una carrera que con 19 años me llevó a España.

Progresé hasta llegar al Real Madrid y a la selección argentina hasta que en el año 1986 me tocó recoger lo sembrado: una Liga y una Copa de la UEFA con el Madrid y el Campeonato del Mundo con Argentina. Ser campeón del Mundo te hace vivir experiencias que superan los sueños más exagerados. En mi pueblo, que en aquel momento tenía diez mil habitantes, me esperaban 30.000 personas.

Mi casa era un desfile incesante de gente que quería ver al hijo pródigo y me saqué cientos de fotos con la medalla conquistada colgada del cuello. A las dos de la mañana, cerramos el desfile prometiendo que al día siguiente habría más.

Por fin solos, mi madre, mi hermano y yo coincidimos en la misma cocina que fue siempre nuestro centro de reunión. Ahí fue donde una frase me colgó otra medalla invaluable. Se la dijo mi madre a mi hermano: “¿Qué? ¿Lo manejaba o no lo manejaba?”. Llegan la Copa América y la Eurocopa. ¿Cuántas pequeñas historias habrán protagonizado estos héroes que solo son hombres que juegan? Y, sobre todo, ¿cuántos sueños se pondrán a cumplir?



punto álgido de la rabia de la hinchada se manifestó en el amistoso contra Brasil en el Bernabéu. “Mis hijos no entienden por qué hay gente que le tiene tanta ra-

bia a su padre”, reveló. Algo similar le había pasado a Messi en su país: “¿Por qué te matan en Argentina, papi?”.

Messi aguantó, Morata, por



Modric, en el entrenamiento de Croacia del jueves. DAN MULLAN (GETTY)

Tras un curso difícil en el que perdió protagonismo en el Madrid, Modric, que seguirá en el club, vuelve a competir con Croacia, donde sigue siendo la referencia

El patriarca en su refugio sentimental

D. Á.
Berlín

Cuando Luka Modric entró en su habitación de la concentración de Croacia dos días después de celebrar su sexta Copa de Europa por las calles de Madrid, le tenían preparada una sorpresa: empezó a sonar el himno de la Champions y de detrás de las cortinas aparecieron sus compañeros para abrazarlo. El futbolista es venerado en la selección, con la que ha jugado 175 veces. Nunca ha contemplado siquiera colgar la camiseta ajedrezada para centrarse en su club. Con ellos

fue finalista del Mundial de Rusia en 2018, tercero en el de Qatar en 2022; y finalista de la Nations que ganó España el año pasado.

Su entusiasmo con Croacia es incombustible. Al día siguiente, la federación publicó en X dos fotos suyas en el gimnasio con una frase que parecía una respuesta al runrún sobre la duración de su carrera que le ha acompañado toda la temporada en el Madrid: "La edad es solo un número". Había llegado a su refugio sentimental.

Venía de un curso complejo: salvo en el 2014/15, cuando se perdió seis meses por dos lesiones,

nunca había jugado menos, apenas 2.249 minutos. "La gente que dice que cuando los jugadores no juegan están contentos miente. No puedo decir que estaba contento", dijo a finales de mayo en una entrevista en la Cope.

Solo una semana después de la final de Wembley volvió a jugar de titular. Con Croacia. Y marcó de penalti. El amistoso de preparación de la Euro, donde debuta esta tarde contra España (18.00, La1), deparó un reencuentro cariñoso que subraya su inacabable apetito por las zonas calientes del fútbol. Se enfrentaba a Cristiano, que cumplió 39 años

en febrero. Desde diciembre de 2022 milita en el Al Nassr saudí, con el que había perdido la final de Copa días antes de ver a su excompañero. Modric, que alcanzará los 39 en septiembre, venía de celebrar su segunda Orejona desde que el portugués se fue del Bernabéu en 2018.

También llegaba después de haber cerrado unos días antes de la final su renovación con el Madrid. Fue el colofón no tan evidente de un curso tomado como punto de giro definitivo por Ancelotti en su plan de transición generacional. El mensaje fue nítido desde el clásico de pretem-

porada en Dallas: ni Kroos ni Modric aparecieron en el once inicial. Tampoco en el de la primera jornada de Liga en agosto en San Mamés. El croata deambulaba enfurruñado por Valdebebas. "Al principio me costó entenderlo y asumir este nuevo rol, aunque nunca lo puedes asumir", dijo en la entrevista.

Mientras mascaba su descontento, recibía de manera constante voluminosas ofertas para mudarse al fútbol saudí, cerca de Cristiano. Pero se resistió a dejar Madrid, y sobre todo a dejar el Madrid. En los despachos de Valdebebas se imaginaban una temporada 24/25 sin el 10. Pensaban que era lo más conveniente para una transición por la que se impacientaba Arda Güler. Se inclinaban incluso por no ofrecerle un año más de contrato.

Sin embargo, el viento viró. Él fue encontrando alicientes a desempeñar, papeles quizá más marginales pero todavía en los instantes definitivos. "Estás prácticamente toda tu carrera jugando como titular y jugador importante, pero hay veces que hay que afrontar otras situaciones y pelear. Yo nunca me voy a rendir", dijo. Aún vibraba con esa tensión. Aún vibraba con el entusiasmo del Bernabéu por él. De modo que en los días previos a la final de Wembley acordó seguir un año más en ese relativo segundo plano de la primera línea competitiva del fútbol de élite.

A la concentración de su refugio llegó con su sexta Champions, y también con la perspectiva de que cuando termine la Eurocopa tendrá en mente prepararse de nuevo para otro curso después de un breve descanso. Como ha hecho siempre. Como amenaza con seguir haciendo sin fecha final. "Siempre digo que si me hubieran dado un papel para escribir lo que quería cumplir en mi carrera, habría tenido miedo de escribir todo esto", dijo ayer en el estadio Olímpico de Berlín. "No me lo esperaba. Pero estoy aquí después de tantos años, y estoy contento de estar aquí".

Cortita y al pie

Dani Vivian Central de España

"Aún conservo mi primer sueldo"

J. I. I.
Berlín

Dani Vivian (Vitoria, 24 años) contesta rápido y se ríe cuando cree que se está inventando una respuesta. En general, pasa seguro por la entrevista, con la misma confianza con la que se ganó su puesto en el once del Athletic con Ernesto Valverde y un lugar en la Roja de Luis de la Fuente.

Pregunta. ¿Dónde nació Joselu?

Respuesta. En Galicia, pero no sé el pueblo.

P. ¿Cuándo cayó el muro de Berlín?

R. En 1989.

P. ¿Cuántos goles hizo Raúl González en el Schalke?

R. 14.

P. ¿Qué piensa del St. Pauli?

R. Menos los ultras, que no le gustan a nadie, por todo lo

demás es una afición muy, muy guay.

P. ¿En casa se ve *La que se Avecina* o *Peppa Pig*?

R. Ninguna de las dos.

P. ¿En qué equipo alemán jugó Dani Carvajal?

R. En el Leverkusen.

P. ¿Kings League o Bundesliga?

R. Bundesliga.

P. ¿En qué gastó su primer sueldo?

R. Aún lo tengo.

P. ¿Apodo de Beckenbauer?

R. El Káiser.

P. ¿Votó el 9 de junio?

R. No y tampoco pedí el voto por correo. Estábamos aquí.

P. ¿Cuántos jugadores de la Euro se han puesto pelo?

R. Cinco [se ríe].

P. ¿Prensa tradicional o streamers?

R. Prensa tradicional.



Dani Vivian.

P. ¿Qué es de la vida de Iniesta?

R. Sé que ha fichado por un equipo nuevo. Sé que estaba en Japón.

P. ¿Cuántos tatuajes lleva?

R. Ninguno.

P. ¿Team C. Tangana o team Rosalía?

R. Rosalía.

P. ¿Qué dorsal usa Kroos?

R. El 8.

P. ¿Cuándo empieza el Oktoberfest?

R. A principios de octubre.

P. ¿Lamine Yamal sabe conducir?

R. Estoy seguro de que no.

P. ¿Qué es lo más loco que ha hecho por amor?

R. Viajar.

P. ¿Y por el fútbol?

R. Hacer muchos kilómetros cuando tenía 16 años. Era una época difícil y había que trabajar mucho.



Spalletti, en un entrenamiento esta semana. D. DAL ZENNARO (EFE)

Italia debate sobre fútbol y videojuegos

Spalletti, técnico de la vigente campeona, que debuta hoy ante Albania, promueve las viejas costumbres

LADISLAO J. MOÑINO
Dortmund
Con un bolígrafo sujetado entre los dientes y una libreta en la mano en la que anota los mensajes que pretende difundir, el seleccionador italiano Luciano Spalletti aguardaba detrás de una vidriera el momento de acceder a la sala de prensa del Westfalenstadion de Dortmund. Terminada la intervención del capitán Giovanni Donnarumma, el preparador toscano inició un lanzamiento de

proclamas ante el estreno de este sábado de su selección ante Albania (21.00, TVE). Su oratoria era la de un didáctico convencido de que el sentido común es imbatible en el fútbol y en la vida.
El hombre parecía molesto por la fama de sargento cuartelario que le han colgado por racionalizar el uso de la PlayStation, que no prohibirlo, en la concentración italiana en un resort de Iserlohn. “No quiero comentar las cosas que no dije, es decir, que no quiero que se use la PlayStation en la concentración. Me interesa que la gente duerma por la noche. En la sala de juegos hay dos bellísimas y modernas PlayStation, yo también jugué. Ahora publicaré la foto en las redes sociales”, bromeó un entrenador que busca el costumbrismo de las concentraciones de antaño

frente al apogeo de los dispositivos tecnológicos que imperan entre las nuevas generaciones. “Los chicos jugarán a la videoconsola en el momento adecuado. Los psicoanalistas y los profesores lo dicen: ‘Un estilo de vida correcto para dar lo mejor en el campo’”.
Spalletti ha asumido el comprometido encargo de restañar el orgullo del fútbol italiano, muy tocado tras la ausencia en los dos últimos Mundiales. Ni siquiera la condición de vigente campeona del torneo alivia a Italia y sus orgullosos tifosi. El camino elegido para alcanzar la empresa pasa por una disciplina racional en las normas de convivencia, la apuesta por lo que los italianos denominan “juego relacional” para aglutinar el fútbol moderno de presión adelantada y salida de balón desde atrás para superarla con transiciones rápidas cuando es el rival el que la ejerce. “Como dicen los All Blacks, aquí no entran gilipollas”, pronunció Spalletti cuando empezó a imponer las normas disciplinarias.
Para reforzar el sentido de pertenencia y la recuperación de la identidad azzurra, el técnico invitó la semana pasada a las instalaciones de Coverciano (Florencia) a los legendarios Antognoni (campeón del mundo en 1982), Roberto Baggio (subcampeón en 1994), y a Del Piero y Totti (campeones en 2006) a compartir sus experiencias con el plantel seleccionado para esta Eurocopa. “Somos los protagonistas del sueño de todo italiano que, de niño, dejaba la escuela para ir a jugar al fútbol toda la tarde. También les dije esta mañana a los chicos que somos héroes y gigantes”, explicó entusiasmado Spalletti en su comparecencia ante la prensa. “Queremos ser un equipo, expresar siempre la marca de nuestro fútbol. Esto no asegurará que consigamos los tres puntos, pero nos dará la sensación de ser parte de un todo, pero no sólo de los que salen al campo, sino también de los 60 millones de tifosi”.
El otro gran debate que embarga a Italia, el futbolístico, se focaliza en si Spalletti jugará con una defensa de tres o de cuatro. “Podemos decidir jugar con una defensa de tres y también puede ser una formación más ofensiva con dos delanteros, Scamacca y Retegui juntos, o con Raspadori detrás de uno de los dos”, explicó el técnico italiano. Más que por un dibujo en concreto, Spalletti está inmerso en la puesta en práctica de una idea de juego que le ayude a combatir la ausencia de grandes talentos. En Italia se considera como su manifiesto el prólogo que ha escrito en el libro *El partido perfecto*, obra del coordinador de las categorías inferiores de Italia. “La nueva tendencia, que utiliza a los jugadores de forma versátil, no limita la imaginación y la espontaneidad. Aunque te enfrentes a realidades técnicas diferentes, esto no significa que tengas que renunciar a un fútbol moderno, inteligente, participativo y divertido”, escribió. La Eurocopa dictará sentencia.

Calendario, resultados y clasificaciones

Grupo A	Partidos				Goles		Pt.
	J	G	E	P	F	C	
Alemania	1	1	0	0	5	1	3
Hungría	0	0	0	0	0	0	0
Suiza	0	0	0	0	0	0	0
Escocia	1	0	0	1	1	5	0
Grupo C							
Eslovenia	0	0	0	0	0	0	0
Dinamarca	0	0	0	0	0	0	0
Serbia	0	0	0	0	0	0	0
Inglaterra	0	0	0	0	0	0	0
Grupo E							
Ucrania	0	0	0	0	0	0	0
Eslovaquia	0	0	0	0	0	0	0
Bélgica	0	0	0	0	0	0	0
Rumania	0	0	0	0	0	0	0
Grupo B							
España	0	0	0	0	0	0	0
Croacia	0	0	0	0	0	0	0
Italia	0	0	0	0	0	0	0
Albania	0	0	0	0	0	0	0
Grupo D							
Países Bajos	0	0	0	0	0	0	0
Francia	0	0	0	0	0	0	0
Polonia	0	0	0	0	0	0	0
Austria	0	0	0	0	0	0	0
Grupo F							
Portugal	0	0	0	0	0	0	0
Rep. Checa	0	0	0	0	0	0	0
Georgia	0	0	0	0	0	0	0
Turquía	0	0	0	0	0	0	0

Primera fase

14 jun.				Alemania, 5 - Escocia, 1									
15 jun.	Hungría	-	Suiza	España	-	Croacia	Italia	-	Albania				
16 jun.	Polonia	-	P. Bajos	Eslovenia	-	Dinam.	Serbia	-	Inglaterra				
17 jun.	Rumania	-	Ucrania	Bélgica	-	Eslovaq.	Austria	-	Francia				
18 jun.				Turquía		-	Georgia	Portugal		-	R. Checa		
19 jun.	Croacia			-	Albania	Alemania		-	Hungría	Escocia		-	Suiza
20 jun.	Eslovenia			-	Serbia	Dinam.		-	Inglaterra	España		-	Italia
21 jun.	Eslovaq.			-	Ucrania	Polonia		-	Austria	P. Bajos		-	Francia
22 jun.	Georgia			-	R. Checa	Turquía		-	Portugal	Bélgica		-	Rumania
23 jun.										Suiza		-	Alemania
										Escocia		-	Hungría
24 jun.										Albania		-	España
										Croacia		-	Italia
25 jun.						Francia		-	Polonia	Inglaterra		-	Eslovenia
						P. Bajos		-	Austria	Dinam.		-	Serbia
26 jun.						Ucrania		-	Bélgica	Georgia		-	Portugal
						Eslovaq.		-	Rumania	R. Checa		-	Turquía

La fase final





Johan Cruyff y Franz Beckenbauer, en la final del Mundial 74. PETER ROBINSON (GETTY)

El revolucionario equipo comandado por Cruyff debutó en el Mundial 74 con triunfo ante Uruguay hoy hace 50 años. Nunca un subcampeón obtuvo tanto reconomiento

Medio siglo de la Naranja Mecánica

L. J. M.

Dortmund

Hoy se cumplen 50 años del primer partido de la Naranja Mecánica, la selección holandesa que revolucionó el juego con aquella organización desorganizada bautizada como "fútbol total". Bajo el liderazgo de Johan Cruyff y la dirección de Rinus Michels, el impacto causado en el Mundial 74 todavía perdura pese a caer en la final (2-1) con la anfitriona Alemania de Franz Beckenbauer. "Yo picaba a mi padre diciéndole que no habían ganado y él siempre respondía que es de las pocas veces que la gente se acuerda más del perdedor que del ganador y que eso era una gran victoria. 'Cambiamos la manera de jugar', me decía con orgullo", recuerda Jordi Cruyff.

El 15 de junio, en el estadio de Hannover, 58.000 aficionados contemplaron por primera vez cómo una Uruguay desorientada era derrotada (2-0) por jugadores que permutaban posiciones por todo el campo rompiendo los esquemas tradicionales de las demarcaciones. Del paradigma implantado aún perviven trazos gruesos como la presión tras pérdida colectiva, la defensa adelantada, el portero libero ("eran kamikazes tirando el fuera de juego", apostilla el hijo de Johan Cruyff), o el gusto por el juego combinado a gran velocidad.

El legado de la Naranja Mecánica fue tan disruptivo como la película de Stanley Kubrick, es-

trenada en 1971, que le dio nombre. Aquella refrescante selección no solo fue contracultural en el terreno de juego. Hasta la facha de sus futbolistas, con sus melenas y patillas largas como coletazos estéticos del espíritu libertario de Mayo del 68, fue rompedora. Un libro convertido en un incunable con el paso del tiempo, *Mundiales 74* (Sedmay), escrito por el mismo Johan Cruyff nada más concluir la Copa del Mundo, destripa en primera persona la construcción de una selección para la historia y el día a día de la transgresora concentración en un bucólico hotel de la noroeste localidad alemana de Hilstrup, a pocos kilómetros de la frontera con Países Bajos.

"Fue una medida positiva que se nos autorizara en el hotel a recibir a nuestras esposas. La medida levantó algunas críticas de los eternos inmovilistas del fútbol que se aferran a los prejuicios tradicionales, pero fue muy positivo para nuestro equilibrio psíquico y físico. No bebíamos vino ni cerveza. Se nos autorizaba a fumar con moderación, en dosis variables, según las condiciones de cada uno. Yo, por ejemplo, fumo muy poco, unos 10 cigarrillos diarios, pero dos horas antes de cada partido siento la necesidad de fumarme uno", escribió Cruyff.

En el Waldhotel que aún presta servicio, y bajo unas fuertes medidas de seguridad por el recuerdo del atentado de los Juegos de Múnich 72 en el que murieron 11 integrantes del equipo olímpico israelí, se fraguó aquel deside-



Equipo de Holanda que debutó en el Mundial 74 ganando a Uruguay. Arriba: Jongbloed, Rijsbergen, Haan, Neeskens, Krol, Suurbier. Abajo: Rep, Cruyff, Rensenbrink, Jansen y Van Hanegem. GETTY

rátum de fútbol y convivencia. "Montaron un dispositivo de vigilancia muy estricto. Por otra parte, habían llegado diversos anónimos anunciando el propósito de secuestrarme, y lo mismo ocurrió con otros jugadores. Cuando queríamos ir a pescar, además de la caña, llevábamos al agente secreto correspondiente. Había más policías que peces", relató Cruyff.

Este no solo describió en el libro cómo combatieron la tensión y la presión, sino que también reveló que cuando se inició la concentración el patrón de juego no había sido definido: "La primera verdad que proclamo es que no había en Holanda una selección nacional digna de este nombre, ni se había trabajado sobre ella. No estaba fraguado el espíritu de

equipo, ni ensayadas las tácticas de juego. No teníamos confianza, carecíamos de las condiciones físicas deseables, y no veíamos cómo podría dársele la vuelta a una situación tan poco alentadora. El equipo era una entelequia, había que partir de cero para construir un armazón que nos permitiera, al menos, hacer un papel digno".

El tema físico fue resuelto por Michels con duras sesiones en los 10 primeros días que incluían maratónicas carreras por los bosques. En el diseño de la táctica tuvo que imponerse, según contó Cruyff: "Había un exceso de culto al club del que procedían los jugadores. La selección solía crearse con cinco jugadores del Ajax y cuatro o cinco del Feyenoord. Ambos equipos juegan

tácticas diferentes, y los jugadores del Ajax no quieren aceptar el sistema de juego del Feyenoord ni estos el del Ajax, lo que hacía imposible conseguir un bloque homogéneo. Michels dijo cuál iba a ser su táctica y que el que no estuviera dispuesto a acatarla podía marcharse a casa, pero antes podían quedarse unos días para estudiarla y entenderla".

Relación con Van Hanegem

La *entente cordiale* de Michels incluyó la mezcla del propio Cruyff con Willem van Hanegem, la estrella del Feyenoord campeón de Europa en 1970 que precedió al reinado continental del Ajax de 1971 a 1973. "El equipo inicial estaba compuesto por tres futbolistas del Feyenoord: Rijsbergen, Jansen y yo. Para nosotros no era una cuestión de Ajax y Feyenoord y ciertamente no era una elección de una forma de jugar. En aquella época, el Feyenoord jugaba al fútbol de ataque, al igual que el Ajax. Conocía bien a Cruyff, a menudo compartíamos habitación y jugábamos a las cartas", discrepa Van Hanegem. "No hubo un enfrentamiento entre mi padre y Van Hanegem, se llevaban muy bien. Yo tengo fotos en las que Willem me tiene cogido en sus brazos", apostilla Jordi Cruyff.

"Realmente no fue el establecimiento de un sistema, eso es charla romántica. Ni Cruyff, ni Michels, nadie dijo: 'Ahora vamos al Mundial y vamos a jugar al fútbol total'. ¿Cómo llega alguien a eso? Eso termina por suceder. Simplemente, teníamos muy buenos jugadores y Cruyff era el mejor, pero tampoco pudo hacerlo solo. Johan Neeskens y yo podíamos pasar del centro del campo al ataque. Wim Jansen nos cubrió por detrás. En defensa, los laterales Wim Suurbier y Ruud Krol dieron un paso al frente siempre que fue posible. Y teníamos un gran trío en ataque con Rob Rensenbrink, Johan y Johnny Rep. Las piezas del rompecabezas simplemente encajaron", abunda Van Hanegem.

Suecia (0-0) fue junto a Alemania la única selección que no sucumbió a la Naranja Mecánica. Uruguay (2-0), Bulgaria (4-1), Alemania Democrática (2-0), Brasil (2-0) y Argentina (4-0) fueron derrotadas con ese fútbol total que el argentino Roberto Perfumo definió así: "En el campo no sabía quién era el 5 o el 10. Estaba desorientado, en medio de una tormenta de fútbol y lluvia en la que solo veía camisetas naranjas que pasaban por mi lado a toda velocidad". Van Hanegem tampoco olvida esa impotencia que observaba en los contrarios. "Notamos que muchos rivales no podían detenernos. El mejor ejemplo fue Brasil. Parreira, el brasileño que le dio una enorme patada a Neeskens, me dijo que habían tenido meses de preparación para la Copa del Mundo y que era frustrante que un país que antes era bastante modesto en el fútbol fuera mejor". La Naranja Mecánica no solo fue mejor, aquello fue una revolución eterna.

Cuarto oro europeo para la natación artística española

Dennis González y Mireia Hernández se coronan en Belgrado en el dúo mixto técnico

IRENE GUEVARA
Barcelona

Dennis González besó la mejilla de Mireia Hernández al terminar el ejercicio, y se abrazaron los nadadores bajo el agua, exhaustos tras realizar la rutina con la tarjeta de dificultad más alta de la final. Lo habían vuelto a hacer. La pareja se coronó como campeones de Europa en dúo mixto técnico en el campeonato continental en Belgrado en la última prueba de natación artística con presencia española. Y lograron el oro, una vez más, por un punto de diferencia con el joven dúo italiano —Sarah Maria Rizea y Filippo Pelati, de 16 y 17 años respectivamente—, que ocuparon el segundo escalón del podio: 218.7658 puntos frente a 217.1633. España partió con la tarjeta de dificultad más alta de los ocho dúos participantes, pero fueron perjudicados con un *base mark* en la primera acroba-



Dennis González y Mireia Hernández, con las medallas. AP LAPRESSE

cia. Aunque, una vez más, la impresión artística, marca española, volvió a ser clave en la victoria de Dennis y Mireia, alcanzando una puntuación de 94.5000 frente a los 85.7500 de sus rivales. El tercer escalón del podio lo ocupó Gran Bretaña —Beatrice Crass y Ranjou Tomblin— con 202.9817 puntos.

Con esta final, la delegación española de natación artística termina el campeonato europeo —que sigue hasta el 23 de junio en otras modalidades— con cuatro

medallas de oro: equipo en rutina técnica, solo técnico, dúo mixto libre y también técnico. Todo lo que ha nadado, lo ha ganado. Tres de las preseas han sido para Dennis González, que se prepara para los Juegos de Los Ángeles 2028, donde espera que el dúo mixto sea incluido como disciplina olímpica después de que en los Juegos de París de este verano se permita por primera vez la inclusión de hasta dos hombres en la prueba por equipos.

Joan Peñarroya, nuevo técnico del Barcelona tras el adiós de Grimau

JORDI QUIXANO
Barcelona

El Barcelona ya ha deshojado la margarita del banquillo después de que despidiera a inicios de la semana a Roger Grimau, que firmó una temporada en blanco y quedó apeado de las semifinales de la Liga Endesa con un expresivo 3-0 ante el Real Madrid. Aunque había otras opciones (y preferencias) como Xavi Pascual o Jaka Lakovic, la entidad azulgrana se ha decantado por Joan Peñarroya, de 55 años, y con una amplia experiencia en los banquillos (Andorra, San Pablo Burgos, Valencia y Baskonia para sumar más de 300 partidos en la ACB), además de en el parqué como jugador. El contrato es hasta 2026.

El mánager del baloncesto, Juan Carlos Navarro, tenía claro que el nombre era Pascual, pues lo tuvo como técnico en el equipo que conquistó la última Euroliga (2010). Pero las estrecheces económicas del club no han permitido siquiera que hubiera una oferta, toda vez que el técnico cobró alrededor de dos millones netos anuales en el Ze-



Joan Peñarroya.

nit San Petersburgo. Y aunque el entrenador estaba dispuesto a bajar sus emolumentos, las diferencias eran abismales. Con Peñarroya, que estaba en el paro tras ser depedido del Baskonia durante esta temporada, todo ha sido más sencillo y directo, al punto de que en unos pocos días se ha cerrado el acuerdo.

Tras Peñarroya, el área deportiva se esmera en remozar el vestuario, toda vez que se sabe que Kalinic y Jokubaitis, entre otros, no seguirán. Se aguarda a Juan Núñez —canterano del Madrid—, que espera a conocer su posición en el *draft* de la NBA para ver si se suma al Barça tras jugar en el Ratiopharm alemán.

Tendencias

CONOCER PARA AVANZAR



¿Cuál es futuro de la era de la energía? ¿Qué papel tenemos como ciudadanos? ¿Cómo pueden las empresas y el gobierno apostar por un futuro sostenible?

Hablamos con **Fernando Valladares**, profesor de Investigación en el Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC y profesor de Ecología en la Universidad Rey Juan Carlos, sobre la sostenibilidad y la transición energética.



VER VÍDEO

Patrocinadores:

abertis

enagas

EY Building a better working world

Iberdrola

IBERIA

MAPFRE

OEI

redeia

Santander

Telefónica

PRISA | EL PAÍS



El Polestar 3 sigue la tendencia de la marca con un diseño que rompe con lo convencional. POLESTAR

Polestar

Eléctrico para muy exigentes

El Polestar 3 se posiciona en lo más alto de la gama sueca como un SUV sin emisiones de casi cinco metros de longitud y una habitabilidad destacable

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Cuando parece que casi todo está inventado, siempre hay alguien que consigue demostrar que no es así. Polestar ya había avisado de sus intenciones con su primera propuesta, una berlina como el Polestar 2 capaz de reclamar atención incluso en un segmento de capa caída. Una filosofía que va mucho más allá con el segundo modelo de este sello sueco que se resguarda bajo el paraguas del gigante chino Geely.

El Polestar 3, cuyas reservas se abrieron semanas atrás, se empieza a entregar a sus compradores (desde 92.900 euros) e incluso ha rodado por las carreteras españolas con motivo de su presentación. Y a lo evidente de que es un señor coche, algo previsible con sus 4,90 metros de longitud y casi tres metros de distancia entre ejes, se suma que también es un automóvil especial, diferente, con una compleja personalidad dentro de la sencillez del estilo sueco.

Un minimalismo que se aprecia desde el primer golpe de vista, con una carrocería de estilo

SUV (que tanto necesitaba Polestar) de tamaño generoso y de formas limpias, pero con marcado carácter. Se sale de la norma, llama la atención y reafirma que es el no va más, por el momento, de la marca.

Una distancia al suelo de 20 centímetros contribuye a reforzar la contundencia de su imagen, además de facilitar el acceso a un interior que se mantiene fiel a ese minimalismo inteligente de los nórdicos.

En el habitáculo del Polestar 3 todo parece estar en su sitio. De hecho, lo está con una simplicidad que se agradece frente a otras propuestas similares más recargadas y complejas. No falta de nada, pero tampoco sobra. Es evidente que los ingenieros han trabajado en este aspecto tanto como en la sostenibilidad de la fabricación, creando una sensación de bienestar relajante que se repite en pocos automóviles más.

Con sus dimensiones exteriores y la distancia entre ejes que posee, habría resultado sospechoso que el espacio disponible para los ocupantes del Polestar 3 fuera escaso. No es así, desde luego. Un habitáculo amplio, lumi-



La pantalla del Polestar 3.

Esmero en todos los detalles

Muchas funciones importantes de la conducción se agrupan en una gran pantalla central de 14,5 pulgadas, colocada en formato vertical. Su manejo y lógica están estudiadas con esmero, desde los colores utilizados hasta la tipografía o la precisión de los mensajes. Todo buscando que las distracciones al volante sean las mínimas e imprescindibles en aras de la mayor seguridad.

noso y despejado recibe a los pasajeros con un tratamiento exquisito tanto en las plazas delanteras como en las traseras, incluyendo en la altura libre hasta el techo.

Los acabados son de alta calidad dentro de la reiterada simplicidad, con el uso de materiales reciclados que contrastan con un equipamiento completísimo. Tanto en elementos de confort como en asistencias a la conducción el Polestar 3 es un SUV de última generación, que ofrece más de lo que muestra a simple vista: lo suyo no son los alardes, sino la efectividad.

Su lanzamiento se inicia con la versión de doble motor (más adelante llegará otra con uno solo), cada uno de ellos acoplado al respectivo eje. Su potencia conjunta es de 360 kW (489 CV), mientras que la energía procede de una batería de 111 kWh, capaz de recargarse hasta a 250 kW.

La tracción, obviamente, es total aunque el tren delantero se desacopla en determinadas circunstancias para mejorar la eficiencia. La marca habla de un consumo homologado en torno a los 20 kWh cada 100 kilómetros recorridos, que se antoja como un valor preciso considerando la acertada gestión de la energía que ya realiza un coche menos sofisticado como es el Polestar 2. Con este dato, se podrían recorrer sobre el papel (es decir, de nuevo con homologación WLTP) cerca de 630 kilómetros.

Que el Polestar 3 está ensamblado con esmero es algo que va más allá de una percepción óptica, es incluso más evidente en el momento de conducirlo. Como coche grande y pesado, tiene un aplomo que se valora sobremanera en autopistas o carreteras rápidas. Rueda con consistencia a alta velocidad, en ausencia de ruidos, crujidos o cualquier otro tipo de molestia, especialmente apreciables en los eléctricos por lo silencioso de sus motores.

En curva admite mejor de lo esperado las inercias laterales y los balanceos son contenidos, un logro considerando lo que puede llegar a pesar a plena carga. Unos kilos que, como sucede en todos los eléctricos de este tipo, hay que saber detener apoyándose en la retención del motor eléctrico y también en el equipo de frenos. La dirección se puede programar en tres niveles de dureza, así que es sencillo encontrar la adecuada para cada situación.

Dongfeng

Otra marca china al asalto del mercado español

ALFREDO RUEDA
Madrid

El aluvión de marcas de coches chinas que llegan a España no cesa. Ahora es el turno de Dongfeng, un gigante que viene de la mano del grupo de distribución portugués Salvador Caetano Auto.

Sus objetivos de red son ambiciosos: terminar el año con 21 concesionarios en 19 provincias. Los primeros cinco se abrirán a lo largo de este mes en Madrid (dos), Barcelona, Málaga y Sevilla.

En su catálogo de vehículos, Dongfeng cuenta con tres líneas de producto. La prime-



El eléctrico Dongfeng Box.

ra se denomina Dongfeng PV, para coches y SUV generalistas; la segunda se basa en la marca Voyah, donde la calidad sube de nivel, y, por último, MHERO se dedica a todo-terrenos de lujo.

Arranca con tres vehículos a la venta, todos eléctricos. El Voyah Free es un SUV de 4,90 metros de longitud, una autonomía de 500 kilómetros y un precio de 77.790 euros. El segundo es el Voyah Dream, un monovolumen de lujo de siete plazas y 94.650 euros, mientras que el MHERO 1 es un mastodóntico todoterreno que partirá de 158.000 euros.

Después del verano será el turno del Dongfeng Box, un eléctrico urbano de cuatro metros de largo, batería de estado sólido y 340 kilómetros de autonomía. Podrá recargar 200 kilómetros en ocho minutos y su precio será de 21.990 euros, sin ayudas.

Hyundai

El nuevo Tucson va un paso más allá con mejoras en su interior

ANDREA GIL
Ourense

El Hyundai Tucson es un SUV que, sin duda, ha traído grandes alegrías a la marca coreana. Con 20 años ya cumplidos y 218.200 unidades vendidas en España, ahora estrena actualización pa-

ra readaptarse a las exigencias cambiantes del mercado.

La mayoría de los cambios y mejoras se pueden apreciar en el habitáculo de este SUV medio, empezando por el volante, donde el logo de Hyundai desaparece, como se ha visto en otros modelos de la marca. Recurre ahora

a una zona multimedia formada por instrumentación e infoentretenimiento, con dos pantallas de 12,3 pulgadas. Debajo de la segunda, se ubica un panel digital para manejar funciones prácticas como la climatización.

En cuanto a las mecánicas, es posible que la oferta del Tucson sea una de las más amplias y completas de Hyundai. Ofrece desde motores térmicos hasta opciones híbridas enchufables, con diferentes potencias que se ajustan a las necesidades de cualquier conductor. Desde la etique-

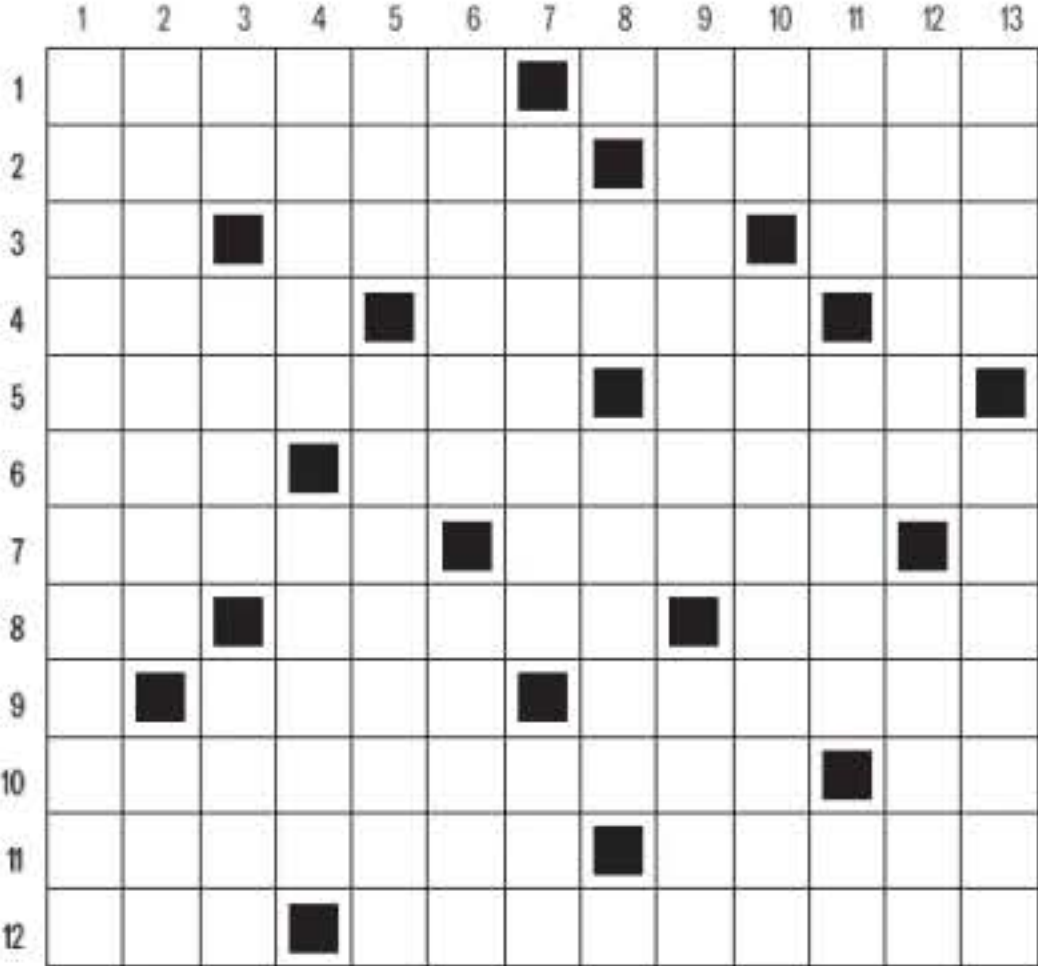
ta C hasta la Cero, el abanico es amplio. La principal novedad en este sentido es el motor de gasolina 1.6 TGD de 160 CV como entrada a la gama, y que también se puede elegir microhíbrido. Sustituye a la antigua opción 1.6 TGD de 150 y 180 CV.



El Tucson se pone al día. HYUNDAI

Los 11 motores disponibles con el nuevo Hyundai Tucson se pueden combinar con los cuatro acabados previstos, de menos a más completos y deportivos: Klass, Maxx, Tecno o NLine Style (que sustituye al Style). Ya se encuentra a la venta con precios que van de los 32.925 euros de la opción diésel Klass de 115 CV a los 55.775 euros del híbrido enchufable con el acabado NLine Style.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. El osmio y el iridio son metales así. Con forma de huevo / 2. Si te quedas a ellas, no verás nada. Plato gelatinoso / 3. Algo de cultura. Contiene instrucciones de uso. Para imitar el reclamo de la rana / 4. Apunte de dietario. Se resistió a hacerlo, se... Hasio / 5. Más de uno hay en Arabia. El grupo de *Mamma mia* / 6. Lucha contra el hambre y la malnutrición. Lento en grado superlativo / 7. Estado indio con un par de eses juntas. Se transmiten entre generaciones. En coches franceses / 8. Segunda en la escala. Cocotal en América. Tendré de oficio / 9. Cierre de sesión. Integra de modo armonioso. Trabajan los amoladores / 10. Detallado recorrido turístico. Neodimio / 11. Abriega mucho y es ligero. *Las inquietudes de Shanti* "... de Pío Baroja / 12. Véase el 1 vertical. Impetuosamente acometidas.

Verticales: 1. Seguido del 12 horizontal y en tres palabras, la grata ociosidad de los italianos / 2. Apreciase. La Televisión Digital Terrestre / 3. Centro de atención. Sujetos, fulanos, individuos... Se toma por la nariz / 4. Calcular 1 + 2 + 3. Balanceé en el moisés / 5. Reza casi 60 minutos. Tienda de objetos usados / 6. Como el chicarrón del norte. Costosos / 7. Presuma hipotéticamente. La mujer del mañana (?) / 8. La oronda. El oro de los australopitecos. Aparato textil. La primera en llegar / 9. Localidad segoviana de madereros pinares. Fiduciario, el dinero / 10. Dos de Osasuna. Esa idea me "... me tiene sorbido el cerebro / 11. Sube con la inflación. Borde rebajado. Suman —no son— mil / 12. Circula en Marruecos. La esposa de Abdalá II / 13. Resonancias. Dañes el amor propio.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Vencedor. Tato / 2. Árbol. Cafetín / 3. Gracia. Finura / 4. Ua. Otra. Lesa / 5. Eta. Emplomada / 6. Dalí. Alano. C / 7. A. Lunas. Sede / 8. Dosificar. Oír / 9. Peca. Añil. VC / 10. Vecino. Afonia / 11. Orotava. Laudo / 12. Soso. Oscenses.

Verticales: 1. Vaguedad. Vos / 2. Errata. Operó / 3. NBA. Al. Secos / 4. Coco. Ilícito / 5. Élite. Ufana / 6. D. Armani. Ovo / 7. Oc. Aplaca. As / 8. RAF. Lasaña. C / 9. Filón. Rifle / 10. Tenemos. Loan / 11. Atusa. Eo. Nus / 12. Tirad. Divide / 13. Ona. Acercaos.

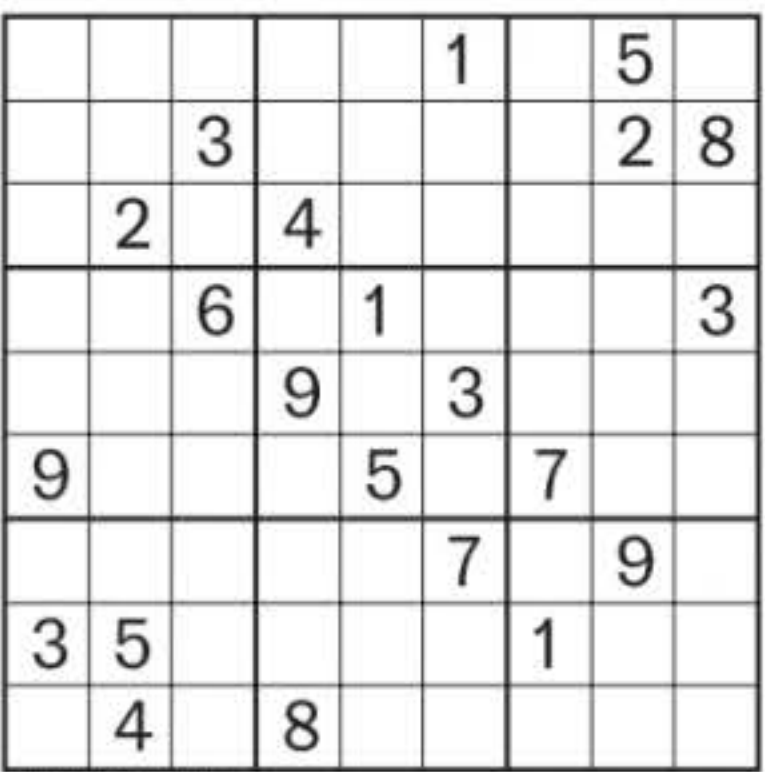
Ajedrez / Leontxo García



El lio de Krámnik (y III)
Blancas: **J. Martínez Alcántara** (México, 3.037).
Negras: **V. Krámnik** (3.012, Rusia). Defensa Siciliana (B50). Titled Tuesday (relámpago). Chess.com, 5-3-2024.

Esta es una de las dos derrotas que motivaron Krámnik a anunciar que no jugaría nunca más con el peruano Alcántara (ahora con bandera mexicana). De hecho, poco después, en otra partida entre ambos por internet, el ruso se rindió tras realizar sólo dos movimientos. Esa actitud sólo se puede interpretar como una acusación sin pruebas de hacer trampas, pero Krámnik lo niega, y dice que él sólo aporta datos. En todo caso, el arriba firmante no aprecia en esta partida una sola jugada que un gran maestro no pueda hacer sin ayuda: **1 e4 c5 2 Cf3 d6 3 c3 Cf6 4 h3 Co6 5 Ad3 e5 6 Ao2 d5 7 exd5 Dxd5 8 De2 Ae7 9 d3 O-O 10 Cbd2 Af5 11 Ce4 Tad8 12 Ag5 Ag6** (Alcántara ya había jugado esto tres veces; ganó a Carlsen en 48 movimientos tras 12... b6 13 g4 Ag6 14 Axf6 Axf6 15 h4, Alcántara-Carlsen, relámpago, Titled Tuesday, Chess.com 2024) **13 Axf6! Axf6 14 g4 b5 15 h4** (diagrama) **15... c4?** (un error grave, porque el peón en c4 será muy débil; a este ritmo, e incluso para Krámnik, era difícil ver que lo mejor era 15... Ca5! —amenazando, ahora sí, c4— 16 h5 Axe4 17 Dxe4 Dxe4+ 18 dxe4 h6 19 Re2 c4) **16 dxc4 Dxc4 17 Dxc4 bxc4 18 h5 Axe4 19 Axe4 Td6** (el alfil en e4 es claramente mejor que el de f6, y el peón de c4 está más muerto que vivo) **20 Td1 Tfd8 21 Txd6 Txd6 22 Re2 Ca5 23 Td1 Txd1 24 Rxd1** (la amenaza es grave: Ad5, para seguir con b4, cazando el caballo; Krámnik entrega un peón para que su rey pueda evitarla...) **24... Rf8 25 Axh7 Ch7 26 g5 Ad8 27 Cxe5 Cd6 28 Cf3 Ab6 29 Re2 f6 30 gxf6 gxf6 31 Ag6 Rg7 32 Cd2 Rh6 33 f4 f5 34 Cf1 Rg7 35 Ce3 Rf6 36 Cd5+ Rg7 37 Cxb6 axb6 38 Re3 Rf6 39 Rd4 b5 40 Rc5**, y Krámnik se rindió.

Sudoku



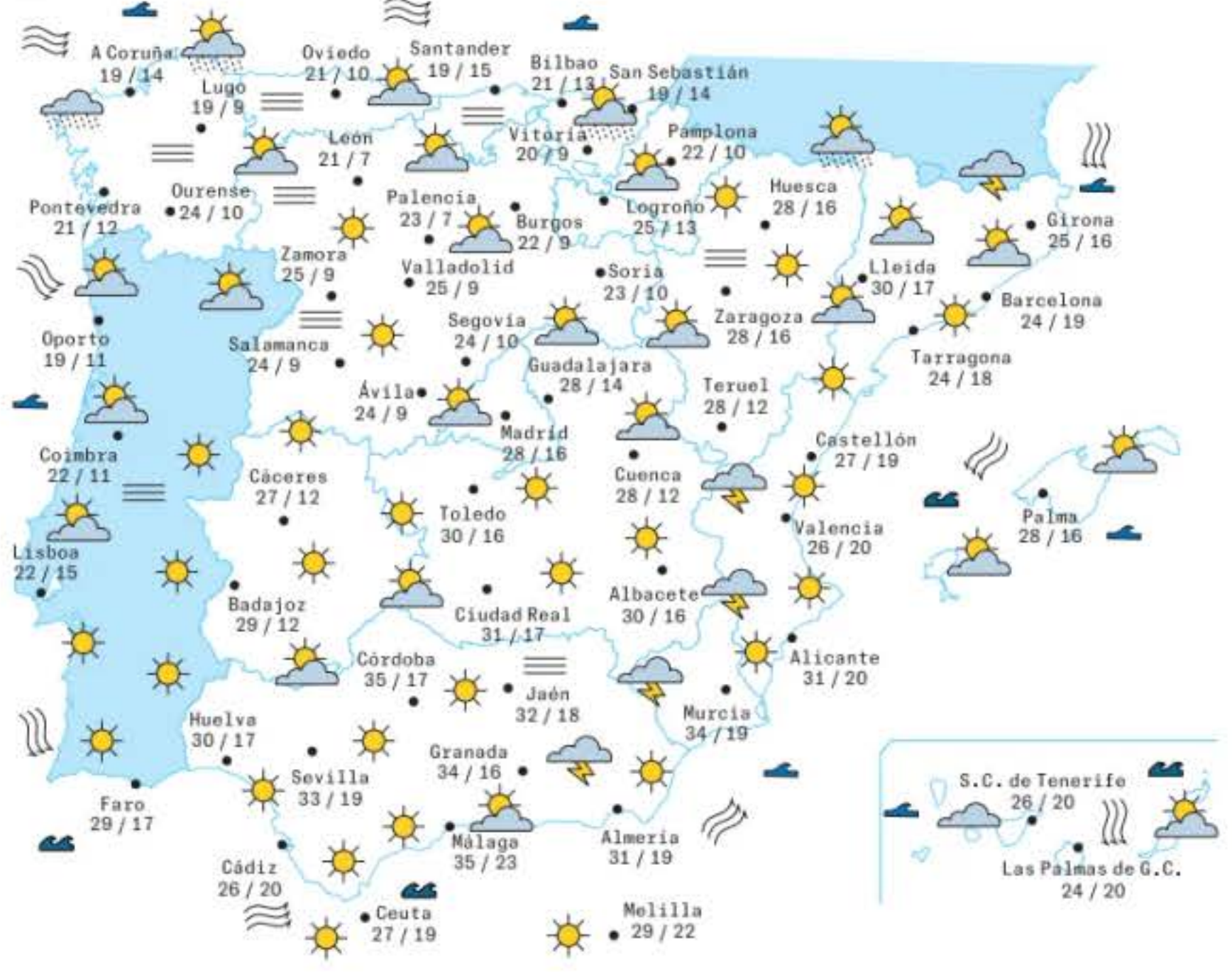
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	7	1	2	6	3	4	9	8
2	9	3	7	8	4	1	6	5
8	6	4	9	1	5	7	2	3
3	8	2	4	9	1	5	7	6
7	1	6	3	5	8	2	4	9
4	5	9	6	7	2	3	8	1
1	4	8	5	2	6	9	3	7
6	2	7	1	3	9	8	5	4
9	3	5	8	4	7	6	1	2

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Descenso de las temperaturas en la Península
Un sistema frontal se acerca por el oeste a Galicia. Bajas presiones relativas en el sureste peninsular, con atmósfera ligeramente inestable y con abundante nubosidad y algunos aguaceros, a primera y última hora del día, en zonas de Andalucía oriental, de Murcia, de Valencia, noreste de Cataluña y Pirineo. Nubosidad abundante por el noroeste de Galicia con lloviznas por la mañana, disminuyendo la nubosidad para de nuevo aumentar al final de la tarde. Intervalos nubosos con alguna precipitación a primera hora en el Cantábrico oriental. En el resto, cielo poco nuboso con intervalos parcialmente nubosos, con más nubes en el resto de la mitad oriental de la Península, norte de Canarias y Baleares. Nieblas. Viento fuerte del oeste en el Estrecho. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales



Sorteos



EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Ahí está la Puerta de Alcalá. Y también Springsteen

Vas sintiendo con celeridad el adiós a todo. Lo que más he amado en mi vida, el cine, la música, los libros, las mujeres, los amigos ya ocupan uso exclusivo de la memoria. No sé si les he fallado a esas sensaciones o ellas a mí. El caso es que no tiene arreglo. Pero los recuerdos continúan siendo un manual de vitalismo y supervivencia. Por ejemplo: ya no voy a los conciertos de gente que he amado; leer, algo misterioso y conmovedor, se ha convertido en un ejercicio fatigoso; ir al cine me aburre, moverme por la gran ciudad de abutuerpos regidos por internet me provoca miedo y opresión. Lo tan cotidiano como necesario, o sea las medidas co-

tidianas de supervivencia mental, ya las ignoro o me ignoran. Pero aquí seguimos, aunque sea absurdo.

Y habiendo observado, oído y sentido en directo muchas veces a los músicos que más he admirado, ya solo me entero de sus actuaciones por la prensa de papel, que en algunos medios ni siquiera sacan la crónica al día siguiente. Pueden llamarse Bob Dylan o Bruce Springsteen, dos dioses. Veo al segundo en un documental de Movistar Plus+ en el que el abrasivo poeta de New Jersey habla de las memorias que publicó en un libro que no he leído. Habla de su bipolar padre, de la angustia de su trato con él, de cómo este aparece después de infinitos años la

noche en la que nace el primer hijo de Springsteen. Y llora, y le pide perdón. El jugar también comenta su relación con la fama y la adoración absolutas.

Y Springsteen me conmueve cuando declara lo que sintió al ver a Elvis Presley en la televisión: "El rock era alegría, ritmo, sexo, vida". Me encanta lo de la alegría. Yo la he sentido con su música intemporal, incluso en las canciones más tristes. Y si el Dylan críptico en las entrevistas siempre mantiene su prestigioso misterio, Keith Richards se desco-



Bruce Springsteen.

jona con risa golfa de todo lo que dice antes de que lo haga el oyente. Y mi dios, ese volcánico fulano de Belfast llamado Van Morrison, es tan seco en sus respuestas como emocionante en sus canciones. El entrevistado Springsteen no pretende o no sabe ser magnético. ¿Qué más da?

Su música es alma, hipnosis, vida, sentimiento. Imagino que esas sensaciones que transmite van a durar interminablemente para la gente con corazón. Ahora y dentro de 100 años de inteligencia artificial.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
6.00 Noticias 24h. ■ 11.00 Audiencia abierta. 11.30 Comando Actualidad. 'De mi pueblo al mundo'. Llevan su audacia por todo el planeta; gracias a la tecnología han conseguido montar una empresa, asentarse, crear riqueza en su pueblo y aumentar el censo. (7). 12.25 Españoles en el mundo. 'Occitania Francesa' y 'Madeira y Porto Santo'. (7). 13.55 D Corazón. Conducido por Anne Igarburu y Jordi González. 14.40 UEFA Euro 2024 Germany. 'Hungría - Suiza'. ■ 17.00 Programa Eurocopa Alemania 2024. ■ 17.40 UEFA Euro 2024 Germany. 'España - Croacia'. ■ 20.00 Programa Eurocopa Alemania 2024. ■ 20.30 Telediario. ■ 20.40 UEFA Euro 2024 Germany. 'Italia - Albania'. ■ 23.00 Cine. 'Juego de patriotas'. Jack Ryan, ex analista de la CIA, intenta tomarse unas vacaciones en Inglaterra con su familia. Por casualidad es testigo de un atentado perpetrado por el IRA contra Lord Colmes. (18). 0.50 Cine. 'Ella Schon - bautismo de fuego'. ■	6.00 La 2 Express. ■ 6.10 Las rutas Capone. 8.00 Los conciertos de La 2. ■ 9.35 El escarabajo verde. ■ 10.00 Agrosfera. ■ 10.35 Para todos La 2. ■ 11.05 Objetivo Igualdad. 11.25 En lengua de signos. ■ 11.55 Caminos de la música. ■ 12.25 De tapas por España. ■ 13.10 Tendido Cero. (7). 13.55 Lugares sagrados. 'El Rey Arturo'. 14.50 La costa británica de Kate Humble. ■ 15.35 Saber y ganar. ■ 16.20 Edén: paraísos remotos. (7). 17.08 Ningaloo. La maravilla del océano de Australia. 'Colisiones'. 18.05 La costa británica de Kate Humble. ■ 18.50 Jardines con historia. ■ 19.20 Lugares sagrados. 'Los Mayas'. ■ 20.15 Paul va a Hollywood. ■ 21.00 Documentos TV. 22.00 El cine de La 2. '4 Días'. Diez años de consumo de opioides han dejado en ruinas la vida de la joven Molly. (16). 23.40 La noche temática. 'La fiebre de la criptomoneda'. Incluye 'Bull Run' y 'Miénteme'. ■ 1.45 Documentos TV. 'China, operaciones secretas'. (16).	6.00 Minutos musicales. 6.30 Remescar cosmética al instante. 7.00 Pelopopata. ■ 8.15 Los más... ■ 9.45 Tu cara me suena. 12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■ 13.50 La ruleta de la suerte. ■ 15.00 Noticias. ■ 15.45 Deportes. ■ 15.55 La previsión del tiempo. ■ 16.00 Cine. 'Eres mía'. Julie Dillon comienza a salir con David, el nuevo y encantador agente de policía de su localidad. Sin embargo, enseguida empieza a sentirse acosada y controlada. 17.50 Cine. 'Tal como eres'. ■ 19.30 Cine. 'Un cambio de aires (Romance de luna)'. Jennifer, una joven alocada acostumbrada a vivir en la ciudad, debe trasladarse a una granja de calabazas para intentar reflotar el negocio de su padre que fue a la quiebra. ■ 21.00 Noticias. ■ 21.45 Deportes. ■ 21.55 La previsión del tiempo. ■ 22.10 La Voz Kids. 'Gala 10'. En esta fase, continúan los Asesores. Ellos serán los encargados de ayudar a los coaches a tomar decisiones. ■ 1.30 La Voz Kids: Mejores momentos.	7.00 Love Shopping TV. 7.30 ¡Toma salami! ■ 7.55 Padel Pro Tv. (12). 8.10 Volando voy. 'Soria'. 9.35 Mil Palabras & +. ■ 9.40 Volando voy. 'Albarracín'. (7). 11.20 Viajeros Cuatro. 'Pirineo aragonés'. (16). 12.00 Planes Cuatro. ■ 12.05 Viajeros Cuatro. 'Pirineo aragonés' y 'Cartagena de Indias'. 14.00 Noticias Cuatro. 14.55 El Desmarque. ■ 15.20 El Tiempo Cuatro. 15.35 Cine. 'Blancanieves y la leyenda del cazador'. (12). 17.55 Cine. 'Con amor, Simon'. Simon Spier tiene la vida normal de un chico en su último año de instituto, una familia estupenda y unos amigos maravillosos. Lo único que complica su vida es que aún no se ha atrevido a revelar a nadie su gran secreto. (12). 20.00 Noticias Cuatro. 20.55 El Desmarque. ■ 21.15 El Tiempo Cuatro. 21.20 First Dates. (12). 22.50 Cine. 'Rambo: Last Blood'. Hace diez años que John Rambo vive retirado en su rancho de Arizona, intentado superar las heridas psicológicas que le ha dejado la guerra y cuidando de su sobrina Gabriela. (18). 0.45 Cine. 'John Rambo: Regreso al infierno'. (18). 2.15 The Game Show.	7.00 Enphorma. ■ 7.15 ¡Toma salami! ■ 7.45 Love Shopping TV. 8.20 Got Talent España. Momentazos. ■ 11.00 Más que coches. ■ 12.15 Got Talent España. Momentazos. ■ 13.15 Socialité. Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las 'celebrities'. (16). 15.00 Informativos Telecinco. ■ 15.35 Eldesmarque Telecinco. ■ 15.45 El Tiempo Telecinco. ■ 16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. ■ 21.00 Informativos Telecinco. ■ 21.35 El Tiempo Telecinco. ■ 21.45 Eldesmarque Telecinco. ■ 22.00 La vida sin filtros. 'Líos de familia'. Controversias y desencuentros familiares que marcan irremediablemente la vida de sus protagonistas y la de su entorno más cercano son el hilo conductor en el arranque de la nueva temporada. 1.35 Supervivientes 2024 - Resumen diario.	6.00 Bestial. ■ 7.35 Zapeando. (7). 10.40 Equipo de investigación. (7). 14.00 Noticias La Sexta. ■ 14.30 Deportes La Sexta. ■ 15.00 La Sexta Meteo. 15.30 Cine. 'Inmersión'. James More es un ingeniero hidráulico que ha sido tomado como rehén en Somalia por terroristas yihadistas, que creen que es un espía británico. Danny Flinders es una biomatemática que trabaja en un proyecto de inmersión en el océano. (12). 17.45 Cine. 'Frente al tornado'. Los habitantes de una pequeña ciudad estadounidense tendrán sólo 13 minutos para buscar refugio antes de que el mayor tornado que se ha visto en años asole la ciudad. (16). 20.00 Noticias La Sexta. ■ 20.35 Deportes. ■ 20.45 La Sexta Meteo. 21.15 Sábado clave. 21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo entrevista al Gran Wyoming, con quien analizará temas de actualidad como la amenaza ultra que recorre Europa, las posibles consecuencias de las Europeas, el clima de extrema tensión de la política, la Justicia... 1.45 Encarcelados.	6.25 El Camino interior. 'Triacastela - Sarria con José María Poveda'. ■ 7.25 Video Killed The Radio Star. 'Los años del sintetizador'. ■ 7.45 Documental. '¿Qué acabó con el Imperio romano?' ■ 8.45 Cine. 'Gru 3 - Mi villano favorito'. Gru conoce a su encantador, alegre y exitoso hermano gemelo Gru, que quiere unirse a él para un último gran acto criminal. ■ 10.10 Nunez. 'No es uno de los nuestros'. 'El dinero no da la felicidad'. 'Renacer' y 'El hombre que quería ser amado'. ■ 14.25 Perdidos en el Amazonas. ■ 15.25 Ilustres Ignorantes. 'Objetos perdidos'. ■ 15.55 El consultorio de Berto. 'Te lo agradecemos Yotuel'. ■ 16.25 Cine. 'Malditos vecinos 2'. Los Radner quieren vender su casa, pero está al lado de una fraternidad universitaria, por lo que piden ayuda a Teddy, su antiguo enemigo. (16). 17.50 Documental. 'Secretos de los dinosaurios jurásicos'. ■ 18.45 Documental. 'El Barrio: un reino sin corona'. ■ 20.00 Telefónica 100 LIVE. ■ 1.05 Tras las huellas de Mbappé. ■	6.00 ¿Cómo lo hacen? ■ 7.30 Te lo dije. 'Alucinados' y 'Supercargados'. ■ 9.00 Onmotor. ■ 9.30 Cazasubastas. 'Cabezas de turco'. 'Ansiedad por la separación'. 'Allen contra Ton' y 'Estás servido'. ■ 11.05 Container Wars. ■ 12.10 El Liquidador. 'Su peso en sal'. 'La guerra de los beneficios' y 'No es mi primer rodeo'. (12). 13.15 Ingeniería abandonada. 'La perdición de El Dorado'. 'Secretos de la isla de la mafia' y 'Ruinas del cinturón de óxido'. ■ 15.55 Desmontando la historia. 'La víctima secreta del Vesubio'. 'La gran muralla de Roma' y 'El búnker perdido de Hitler'. ■ 18.45 Seprona en acción. Los agentes discuten con un pastor que evita la culpa. Investigan una nave misteriosa en la que no saben qué se van a encontrar. (7). 21.05 091: Alerta Policía. La Brigada de Investigación del Banco de España es la encargada de los delitos relacionados con la falsificación de moneda. 1.50 Destino terror. 'Hospital Estatal de Norwich'. (16). 2.35 Winamax Live Sessions. (18).

AHORA REGENERACIÓN

Repensemos el presente, cambiemos el futuro.

Unimos a expertos, empresas y líderes destacados en diferentes campos y sectores a dialogar sobre cómo evolucionar desde la sostenibilidad hasta la regeneración activa.

18 DE JUNIO DE 2024
GREEN PATIO
Calle de Salamanca, 23, Madrid
Desde las 09:00h

Más información y registro

Lidera: **PRISA** | **EL PAÍS**

Organiza:

Impulsa: **Santander** **VEOLIA**

Patrocina:



Eduardo Iturralde González, en el Círculo de Bellas Artes, en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

JESÚS RUIZ MANTILLA
Madrid

Eduardo Iturralde González (Bilbao, 57 años) es un récord con piernas. Entre 1995 y 2012, cuando anduvo activo, fue el árbitro que más partidos pitó en Primera División. Con esa ventaja, también el que más tarjetas sacó y el que más penaltis señaló. Hoy, retirado de los campos, no se ha desenganchado de la polémica y sigue ahora agitando los campos con sus opiniones como comentarista en la Cadena SER y otros medios. Su popularidad como colegiado tuvo sus días de tormento. Hoy, desde los micrófonos, con su manera tan personal de ver el fútbol y la vida, cae muy bien.

Pregunta. Hijo y nieto de árbitros. Nadie puede decir que no entró a su oficio avisado.

Respuesta. Ya, pero es que en esto te metes por la familia o por dinero

P. ¿Cómo dice?

R. Me explico. Con 15 años que empiezan muchos, pitas dos partidos el fin de semana e igual te sacas 70 u 80 euros para salir a tomar algo y eres el jefe de la cuadrilla. ¿Qué familia le da a un chaval ese dinero a la semana?

P. ¡Ah! Vale.

R. La clave está en diferenciar entre quien verdaderamente siente el arbitraje o quien lo hace, pues eso, por dinero.

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Un árbitro busca dar sentido a la duda”

Iturralde González

Árbitro y comentarista deportivo

“Una cosa es el engaño mediante un regate y otra es la trampa. Tirarse, simular... puro teatro”

P. ¿Qué amaba más de niño? ¿El rigor o la justicia?

R. Lo mío es curioso... A mí es que lo que siempre me ha gustado es el anarquismo.

P. Lo suyo es de hacérselo mirar.

R. Pues sí, porque en esa contradicción ando. Como ideología me gusta el anarquismo, no como caos, sino como una manera de concebir la responsabilidad individual. Sin embargo, me he ganado la vida haciendo que se respeten normas.

P. Férreamente, además. Usted ha sido el que más tarjetas rojas y amarillas ha sacado.

R. ¡Y el que más penaltis ha pitado! Pero a mí me gustaba hablar mucho con los jugadores. Cada jugador debería estudiar el árbitro que le toca y así no sorprenden-se luego.

P. ¿Hay algo de masoquismo en el arbitraje? Saber que uno va a salir a un campo a que le insulten, no sé si a todo el mundo le gustaría.

R. El arbitraje debería ser una rama de la psicología. La toma de decisiones nos llega muy pronto y eso va forjando una coraza. Cuando lo dejas, esa coraza desaparece y piensas: ¡ostrás! Y yo, ¿cómo lo he hecho?

P. ¿Ha meditado sobre lo que se necesita para aguantar que vas a ser insultado permanentemente por una masa?

R. Te tiene que gustar mucho tu trabajo, tratar de no dudar. Saber que el camino es el que es y lo demás, ruido. Si empiezas a hacer caso al ruido, estás perdido. Pero tienes que aceptar lo que el aficionado no tolera: que te vas a equivocar.

P. ¿Qué es más complicado, la espera antes de un gran partido o el partido en sí?

R. La espera. Cuando rueda el balón, te tranquilizas, ese nudo en el estómago se te quita. Andas en tu medio, en la selva que tú dominas.

P. Esa selva, ¿la apacigua el VAR?

R. El VAR ha sido ese gran regalo que esperábamos en reyes y nos decepciona. Pensábamos que nos iba a llevar a lograr el error cero. Pero cuando las reglas se pueden interpretar, eso no se da al cien por cien. Más cuando no queremos justicia, sino beneficios y en nuestra naturaleza, también, está el engañar.

P. ¿No se basa el fútbol en el engaño? ¿Qué es sino un regate más que hacer creer al contrario que el balón va ir por un sitio y llevarlo por otro?

R. Sí, pero bajo una regla. Una cosa es el engaño mediante un regate y otra es la trampa. Tirarse, simular. Lo hacen tan bien que es puro teatro.

P. ¿Qué le duele más en un partido? ¿La mente o el cuerpo?

R. Las dudas. Un árbitro es una persona que quiere darle sentido a la duda. Eso te atormenta. Buscar el porqué de esa duda. Cuando ves tu error y piensas: he estado ahí y no lo he visto.

LEILA
GUERRIERO

Los ingenieros vienen a mí

Estuve en la Feria del Libro de Madrid. Firmé libros. Muchos. La mayor parte de los lectores que acudieron eran ingenieros. Me sucedió en otras ferias, en otros países: los ingenieros son mayoría, seguidos por gente dedicada a la investigación científica, psicoanalistas, periodistas y estudiantes de Periodismo. Siempre creí que un texto sólido debe tener la estructura de un teorema: este es mi postulado, así es como lo demuestro. A lo mejor hay algo de esa fórmula que los ingenieros perciben y que los atrae. Pero existe otra cosa, más extraña. Mi padre es ingeniero. Mi hermano menor es ingeniero. Mi tío era ingeniero. Mi bisabuelo era técnico industrial. Vengo de una estirpe de gente apasionada por las ciencias duras. Me crie escuchando hablar a mi padre del teorema de Fermat, por entonces irresuelto. En las sobremesas, él y mi hermano hablan de la teoría del caos y de la conversión de la materia. Cuando terminé el colegio, fantaseé con estudiar Matemáticas —aunque estudié otra cosa— y durante los primeros años de universidad me regocijaba resolviendo ecuaciones en el tiempo libre. Me atrae la posición de quienes demuestran con una fórmula algo que muchas veces funciona en la teoría, en el universo poético de los números, pero no en aquello que llamamos realidad. A lo mejor el perfume de esas cosas —mi fascinada ignorancia por ese universo— flota en lo que escribo y funciona como un llamado del ADN: un tironeo primal que hace que los ingenieros vengan a mí. A veces pienso que en algún multiverso soy una mujer dedicada a las ciencias duras, que vivo con un hombre que escribe y que por las noches me lee las historias que ha construido durante el día. En ese mundo sueño que soy alguien que escribe y que vive con un hombre que, etcétera. Mientras tanto, el asombroso cauce de los ingenieros perfora la lógica de las dimensiones que percibo. Vivo parcialmente ciega a las vidas que no viví, con las que intento estar en paz.

AdN

Descubre la novela ganadora del Premio Goncourt 2023

Jean-Baptiste
Andrea
Cuidar de ella



«El autor mantiene al lector en vilo hasta el final. Es un libro al que da gusto volver por la noche».

Ouest-France